BT

PEÑA-RROYA

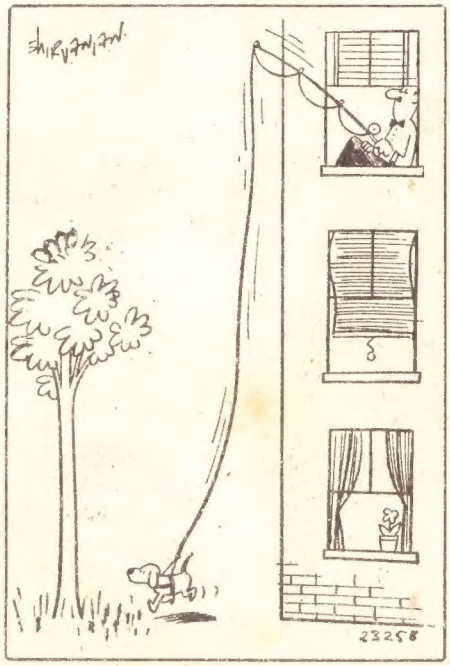
—«Aquí escribe Stan Thimete, el hombre que está atravesando el Africa a pie...»

2'50 PTAS.

NUM. 556 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO XI

¡se ve CADA COSA!

Como un granjero dice haber descubierto que poniendo un televisor en los establos de vacas éstas dan más leche, sobre todo cuando ven películas del Oeste, alguien ha sugerido que se pongan en las fábricas y lugares de trabajo receptores de televisión, para conseguir que los obreros ingleses trabajen más.

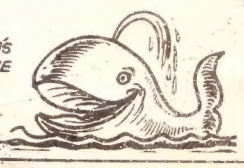


El albañil Fred Saxton soñó que había ganado una gran cantidad de libras en la radio. No dio importancia al sueño porque él no juega nunca dinero a las apuestas de fútbol. Pero después su mujer le dijo que ella era la que había jugado y había ganado más de 33.000 libras esterlinas.

¿Lo sabía? por FOLA

LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO (EPIDEMIC ENCEFALITIS) TIENE LA CURIOSA PROPIEDAD DE ENVEJECER MUCHÍSIMOS AÑOS AL ENFERMO EN POCOS MESES.

El animal más grande que existió y aún existe, es la ballena.



Manchester. Una casa inglesa ha lanzado al mercado un tejido de algodón de superior calidad, impermeabilizado por ambos lados. Este nuevo tejido pesa solamente doscientos ochenta y siete gramos por metro cuadrado, es impermeable a la mayor parte de los productos químicos industriales y resiste mucho al frotamiento.

El BT

NUM. 556 AÑO XI

8 de enero de 1962

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1962
© CREACIONES EDITORIALES - 1962
Dep. legal B 125 - 1958

CHELO LOIDE

La genial estrella rueda en nuestros platós "La prehistoria del cuplé".

—¿Muchas películas filmadas?

—Catorce.

—¿Estrenadas?

—Dos.

—¿A qué se debe el que no se estrenaran doce de ellas?

—Pues a eso. A que se debe. A que se debe tanto dinero que no se pudieron acabar.

—¿Su nombre auténtico?

—Pertenece al pasado.

—¿Prefiere conservar el incógnito?

—No. Es que me llamo Eva. No me negará que pertenece al pasado.

—Desde luego. Más lejano nos queda Adán y no le va. Díganos. ¿Usted canta o baila?

—Más bien canto.

—¿El galán más inteligente, a su juicio?

A boca de jarro

—Yul Brynner.

—¿Por qué?

—Porque no tiene un pelo de tonto.

—¿De no ser actriz, qué carrera hubiera escogido?

—La Vuelta a Francia. Me encanta montar en bicicleta.

—Qué opina de las "nuevas olas".

—Que van a ahogar a más de uno.

—A propósito, ¿sabe usted nadar?

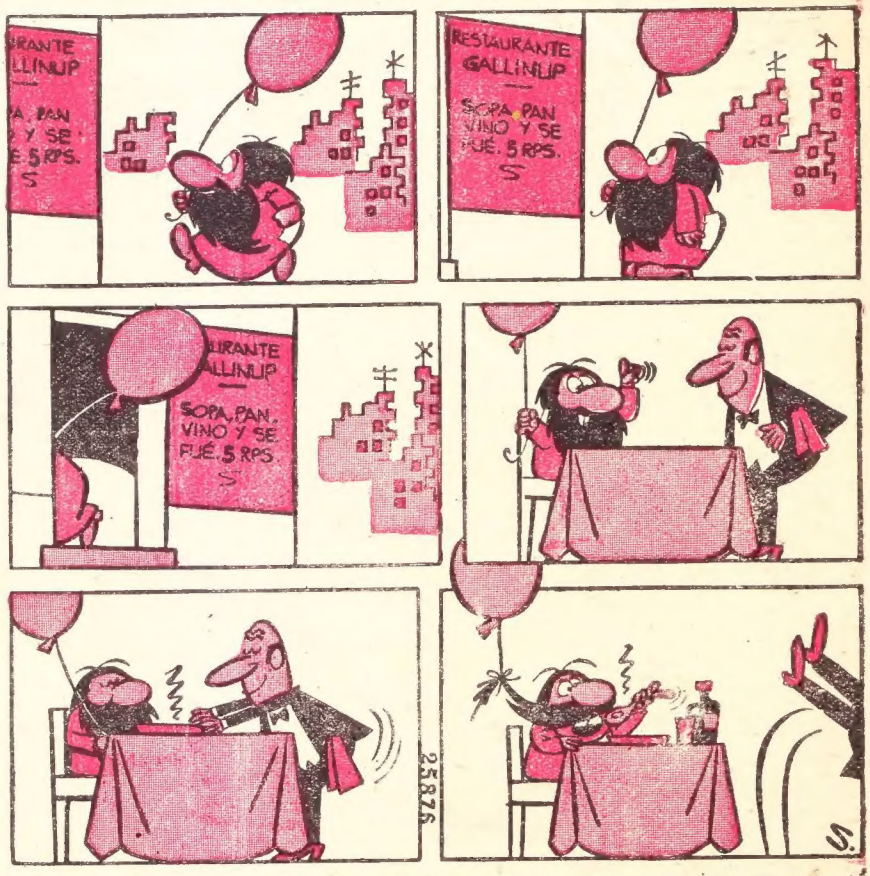
—En efecto.

—¿Algún consejo, para terminar, a las jovencitas que empiezan?

—Que estudien. Que estudien mucho. De ese modo, si no triunfan en el cine, siempre podrán colocarse en una oficina.

JOSE LUIS SANSALVADOR

RASPUTIN por Martz Schmidt



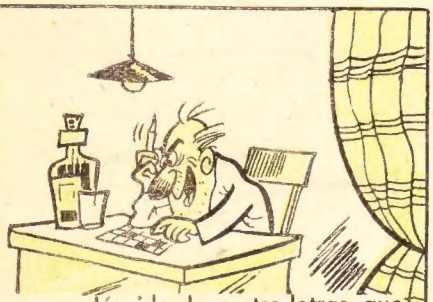
ANGEL SISEÑOR

"LA TROLA"
Don Angel está empeñado en que le suba el sueldo, su jefe don Tacañete.
"LA TROLA"
Como protesta, don Angel ha decidido declararse en huelga de hambre hasta que le aumenten los emolumentos esos.
"LA TROLA"
Don Angel adelgaza a pasos agigantados. Lleva ya tres días sin comer...
"LA TROLA"
Don Angel hace dos meses que no prueba bocado...
¿Qué, don Angel? ¿Ha adelgazado mucho en lo que va de año?
¡Sí, señor!
25873

AMIGOS de BACO

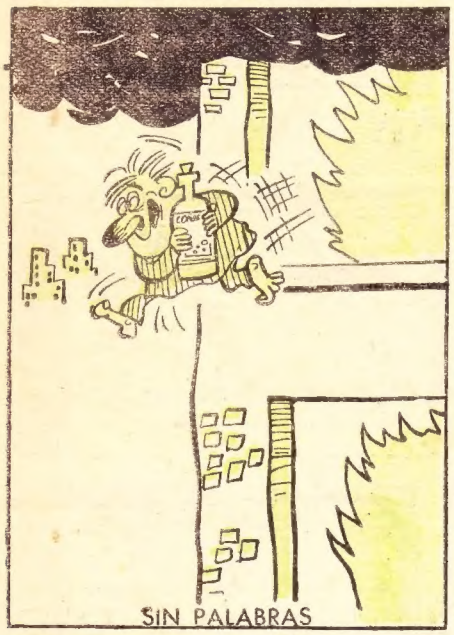
Por NENE ESTIVILL

—¿Ves cuán peligroso... hip... es beber agua... hip...?



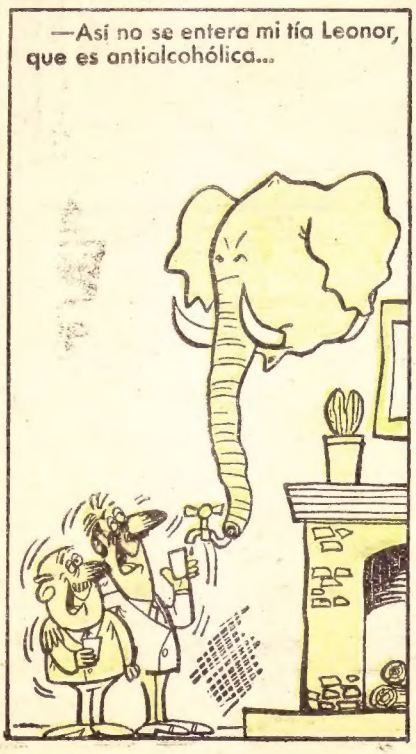
—...Líquido de cuatro letras, que se bebe y empieza por A... ¿Qué podrá ser?

¡BAÑO DE BÓRRACHIN!



SIN PALABRAS

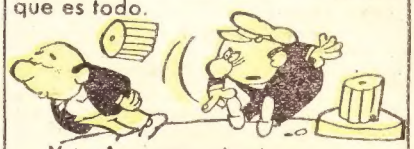
—Así no se entera mi tía Leonor, que es antialcohólica...



—¡Malgastador!

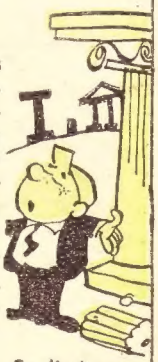
LAS RUINAS

Las ruinas son esos pedruscos que acostumbran a estar rodeados de turistas, a su vez rodeando a un señor que les va explicando cosas. Las ruinas son vestigios de pasadas grandezas," dijo una vez un pensador para demostrar lo efímero que es todo.



Y tenía razón, desde luego. Las ruinas en sus tiempos de esplendor fueron otra cosa. Cuando uno se acerca a un grupo de esos que las están contemplando, oye decir cosas así:

EL CICERONE:



—He aquí los restos del que fue famoso templo de Apolo. Observen lo que queda de aquellas elegantes columnas. Vean esta estatua de un hombre sin cabeza, pero que la tenía cuando fue esculpida...

Y así sucesivamente.

LOS VISITANTES:

Casi nunca hablan. Se limitan a escuchar y a pensar en la próxima visita, ya que su horario está marcado de antemano y han de volver al autocar. A veces, no obstante, puede oirse algo así:

—Pues hay que ver lo brutos que debían ser los señores de la Antigüedad...Todo lo rompían. No hay piedra entera ni estatua completa.

Y es que la gente siempre piensa mal.

TURNES

—¡Gendarme a la vista, a cinco brazadas a proa!

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

—*¿Esto es una emisora de radio?*

—*Sí, señor, para radiarle a usted; vamos, para servirle.*

—*Muchas gracias.*

—*"Las mejores gracias, gracias Pepótez, calle del Cuerno, 7".*

—*Deje de anunciar, que yo vengo a eso. Quisiera que dijeran por radio que mis sopas son las mejores.*

—*Eso lo decimos siempre, señor. Todas las sopas son mejores.*

—*Es que las mías lo son. Están hechas con pollo de verdad.*

—*Entonces, va usted a perder dinero.*

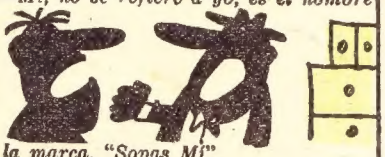
—*No, señor. Cada uno tiene su técnica.*

—*Bueno. ¿Qué quiere que anunciemos?*

—*Esto: "A la hora de tomar su sopa, acuérdese de Mí".*

—*Se van a acordar como sepa mal.*

—*Mí, no se refiere a yo, es el nombre*



de la marca, "Sopas Mí".

—*¿Son musicales?*

—*Las sopas siempre son sonoras. Depende de quien se las tome.*

—*¿Algún concurso?*

—*¿Es necesario regalar algo?*

—*Hombre, claro. La gente compra los cubitos o los sobres pensando en el concurso, quita el envoltorio, le envía, y tira el contenido a la basura. Así el negocio es redondo y no hace pupa a nadie.*

—*Mis sopas son para saborearlas. No haremos concurso, ni regalaremos nada. Sólo regalamos el paladar.*

—*Bueno. ¿Anunciamos otra cosa?*

—*Sí. Apunte. "¿Qué sopa tomas tú?" "Mi sopa, que es sopa Mí". ¿Eh? ¿Qué le parece?*

—*Mucho mí.*

—*Es que hay mucha sopa, también. Cada paquete contiene siete sopas.*

—*Les va usted a ahogar en sopa.*

—*Doy calidad.*

—*La gente come cualquier cosa si le dan algo. Si usted no da nada, se va a tener que tomar todas sus sopas "Mí".*

—*Apunte: "Mimí". "¿Llamas a Mimí?" "No. Llamo a mi sopa Mí".*

—*Podríamos poner también: "Sopa Mí. Esta es para mí".*

—*Ponga, ponga. Le regalaré un paquete.*

—*No, por Dios. Más sopas, no. Todo el mundo me regala sopas. ¿Por qué no fabrica coñac y me regala una caja?*

—*Esos anuncios que los digan muchas veces cada día.*

—*No se preocupe. Los daremos a la hora de la sopa.*

—*Eso es. Muchas gracias. Volveré a pagar. Buenos días.*

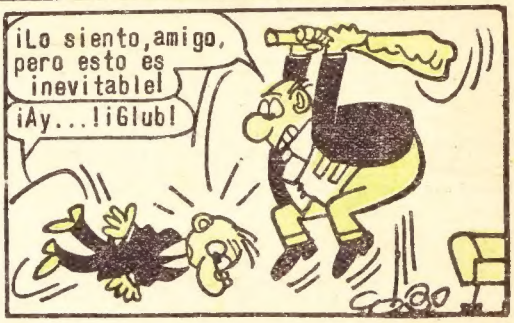
—*Buenas sopas.*

Armando **MATIAS GUIU**

APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

POR CONTI



He aquí mi "suspense"... ¿Estará curado Celedonio de sus chichones para la próxima historieta...?
¡Angustioso interrogante!
24735

CHISTES traumáticos

POR CONTI

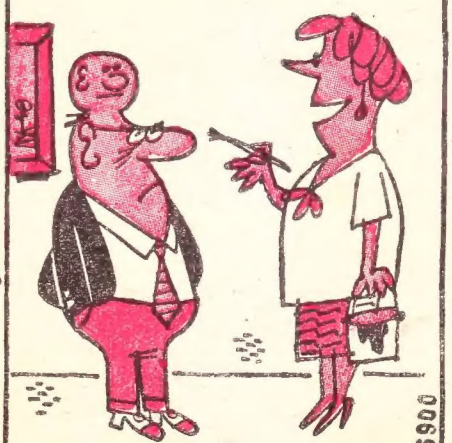
—El pobre está medio sonado de tanto golpe.
—¿Antiguo boxeador?
—No, tiene una motocicleta.

—¿Podrían homologar mi récord de chichón más grande del mundo?

—¿No podría conservar siempre la inflamación que me ha producido el golpe? Porque yo normalmente soy chato.

—¡Ha tenido usted una suerte enorme siendo atropellado por una motocicleta! ¡Si llega a ser un camión...!

—¡Aparte, carambal ¿No ve que es un ejercicio que hago para fortalecerme la cabeza?

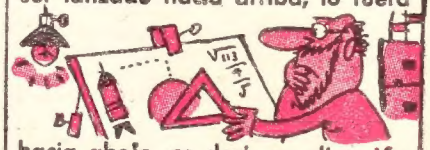


—Con tu chichón ligeramente retocado pareces mucho más alto.

25900

COHETE hacia ABAJO

Los científicos han descubierto que, cuando el hombre es lanzado al espacio, le pasan cosas muy raras. Se ha llegado a estos conocimientos después de profundos estudios. Pero nosotros nos preguntamos: ¿Qué le pasaría al hombre si, en lugar de ser lanzado hacia arriba, lo fuera



hacia abajo, es decir en dirección al centro de la Tierra?

Probablemente experimentaría varias cosas, que podemos agrupar así:

EN EL CAMPO DE LA TECNICA:

El primer problema que se presenta es el de saber si el cuerpo humano está preparado para meterse tierra adentro y soportar la elevada temperatura que alcanzaría el proyectil. Pues si los proyectiles del espacio ya se ponen calentitos por su fricción con el aire, ayúdeme usted a calcular la temperatura que alcanzará un proyectil con la fricción de las capas de la tierra, teniendo en cuenta que una capa siempre da más calor que

el aire. Esta es una cuestión muy seria y hay que esperar a que se acaben los experimentos que se están llevando a cabo en el ídem Piñaveral.

EN EL ASPECTO SICOLOGICO:

Es el segundo problema. O el primero, según se mire. El hombre no tiene la sicología del topo y en cuanto empiece a mirar por la ventanilla del cohete y no vea nada, acabará poniéndose nervioso. Y si se pone nervioso, mal podrá dirigir el proyectil hacia el centro de la Tierra.

Algunos siquiatras se han ocupado de este asunto y han sugerido que

durante el viaje se le proyecten películas en colores al pasajero, que recibirá el nombre especial de "Barrenanauta".

Pero con ello se corre el peligro de que el individuo en cuestión se distraiga en sus quehaceres. Total, que es un lío.

TURNES

La FAMILIA CEBOLLETA

Ahí viene el abuelo con su "rollo". Me haré el distraído.
¡Rosendo! ¿Te cuento la batallita del miércoles?
...Y yo tenía diez batallones... ¿Es que no me oyes?
Parece que se ha quedado sordo.
Ahí llega. Fingiré que no le oigo.
Vengo a contarte...
... la batalla del Percebe y bla, bla, bla...
¡Por fin!
¡Otra que está como una tapia! ¡Qué raro!
Hijo, ¿quieres que te diga los cañonazos que disparé en la batalla del Percebe...?
Seguiré jugando como si tal cosa. ¡A ver si se cansa!
Y bla, bla, bla...
Debe de ser una epidemia. El niño también está sordo.
¡Ahí viene el "rollo" de las cuatro y cuarto!
Probaré con el loro.
...Y el sargento le dijo al cabo... y bla, bla, bla...
¡Tra la ra raaaaa!
Se ve que tiene la trompa de Eustaquio en estado birrioso...
Pues si están sordos, ya haré yo que me oigan...
¡Qué bueno! ¡Le hemos engañado con nuestra sordera ficticia!
¡Así nos dejará tranquilos!
¡Eso!
¡Je, je!
...Y el sargento dijo al cabo en la batalla del Percebe: "¡Fuegoooo!" ¡Y el cañón retumbóoooooo!...
¡BOOM!
23107

Doña Tomasa
con fruición,
va y alquila su mansión
por
ESCOBAR
Voy a prepararme esta tortilla para la comida
Doña Tomasa, ¿puede prestarme una olla por unos momentos?
¿Una olla?
Tome, la olla.
Es una olla de tierra y...
...yo lo que necesito es una olla de aluminio.
Tome, una olla de aluminio.
¡Estupendo!
Gracias, doña Tomasa. Es muy amable.
¿Para qué querrá una olla de aluminio? Estos artistas...
Doña Tomasa, ¿podría prestarme una tapa de cazuela y los visillos de la ventana?
¡Qué cosas más raras pide ese muchacho!
Gracias, doña Tomasa.
Doña Tomasa, ¿podría prestarme los tubos de la chimenea?
Está visto que no me como la tortilla.
Tómelos, pero devuélvamelos en seguida
Sí, señora.
¿Para qué querrá los tubos de la estufa si en su vida ha comido caliente?
Doña Tomasa, ¿podría prestarme la escoba y el cepillo de la ropa?
¿Otra vez?
Espero que no me pida nada más.
No; ya tengo lo necesario.
No comprendo para qué necesitará unas cosas tan dispares.
Mejor será que lo compruebe yo misma.
¡Anda! Era para pintar un soldado romano.
25837

El más famoso de los jugadores alemanes, Fritz Walter, tiene una sanción de un mes sin poder penetrar en los campos de fútbol. Razón: siendo espectador insultó a un árbitro. Lo curioso del caso es que, como jugador, no había sido nunca sancionado.

En un combate de boxeo celebrado en New London (Connecticut, U. S. A.), un boxeador se "noqueó" a sí mismo. Disparó un potente derechazo contra la mandíbula de su contrincante, lanzándolo hacia atrás contra las cuerdas. Pero el impulso que había tomado era tan fuerte, que no pudo detenerse y continuó hacia adelante. Como estaba desprevenido, él mismo chocó contra el puño de su oponente que no había variado su postura desde que fuera golpeado. Resultado: caída, cuenta de diez y fuera de combate.

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

Sirviéndote de los datos que a continuación enumeramos, ¿eres capaz de identificar al deportista misterioso de esta semana?

1. **Es un notable jugador de baloncesto americano.**
2. **Que ha fichado recientemente por el Real Madrid.**
3. **Tiene 22 años.**
4. **Mide 2'04 metros.**
5. **Estudia español entre otros idiomas.**

¿De quién se trata?

(La solución en la página 17)

TENIS

por F. Ibáñez

Es un deporte que cuenta con muchos adeptos entre la gente gorda, que quiere perder kilos..

Bueno si continúas jugando a lo bruto, yo me voy, ¿eh?

Ante todo, al novato hay que explicarle bien cómo funciona el juego...

¡Sólo la pelota, hombre! ¡La raqueta la has de tener siempre tú!

Una de las variantes de este deporte es el partido de «dobles».

...y estos son los mejores jugadores de "dobles" del club.

El buen aficionado lo practica como sea, en todas partes...

¡Algún día vais a tener un disgustillo...!

...incluso ahí...

¡BrrrliOs dije que no quería veros jugar más al tenis!

Y es un deporte en el que el tener los brazos largos representa una gran ventaja..

¡La verdad, yo ya me retiraría!

quinielo futbolínez

¿Vamos a patinar?

No estaba enterado de que supieras patinar.

No sé...pero es igual.

BALSAMO ORIENTAL
CALLICIDA INFALIBLE

PEÑA ARROYO

ADUANAS

de por AHI

por JORGE

—Nada para declarar... ¿Me oye?

—¿Puedo pasar? No llevo ninguna maleta..

DOUANE

—¡Con lo que me costó meter toda esa ropa en la maleta...!

—¡Ya le advertí que no abriera mi bolso!

DOVER

—¿Qué hacemos? ¡Va cargado de coñac francés!

—No, no tengo nada que declarar...

—¿Por qué le has preguntado si tenía algo que declarar?

—Ya le dije que todo eran libros.

—Es que me gustan mucho las salchichas de Frankfurt...

DOUANE

—Verá... Yo soy muy bromista, ¿sabe?

— Conque sólo llevaba una olla a presión, ¿eh?

CHICLE DUGLAS HINCHABLE

—¡Sólo tengo que declarar esto! Es un juguete, no se asuste...

DOMADOR DE PULGAS

SIN PALABRAS

¡SORPRESA DE ADUANERO!

—¡Cada vez se está poniendo peor el contrabando de metales, Filstrup!

¡TIEMPOS MODERNOS!

¡6 LECCIONES de HUMOR! por OSKI

23286

—Siempre tienen un buen menú en este restaurante...

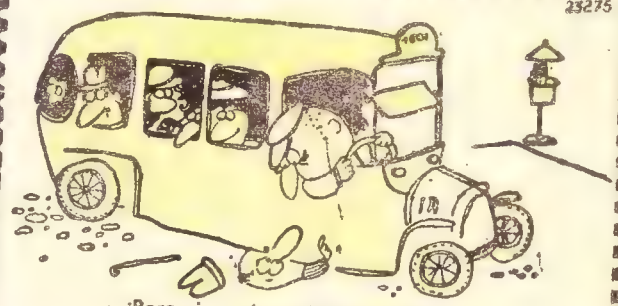
23286

—¿Te has quitado los zapatos esta vez, Arturo?

23284

—¡Ocupado!

23275



—¡Pero si a mí me dijeron que este autobús no pasaba por esta calle!

23285

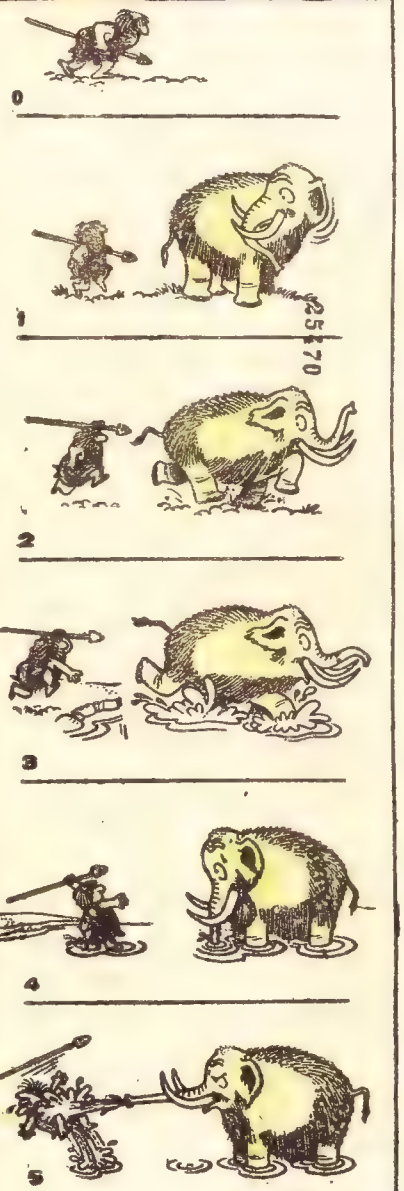
—¡Qué buena es esta caracola! ¡Cuán bien se escucha el mar...!

23289

—¡Si empezamos a enfadarnos, no vamos a ganar ninguna guerra!

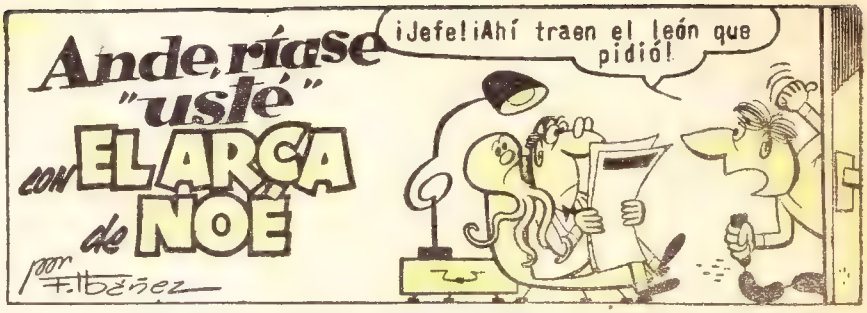
PRIMERO DIJO...

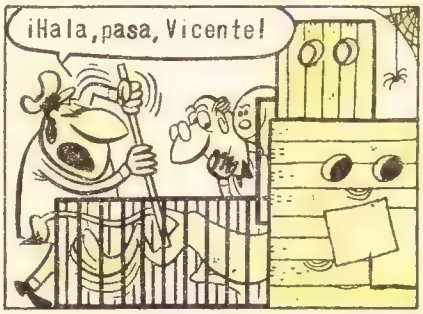
¡REACCION INESPERADA!

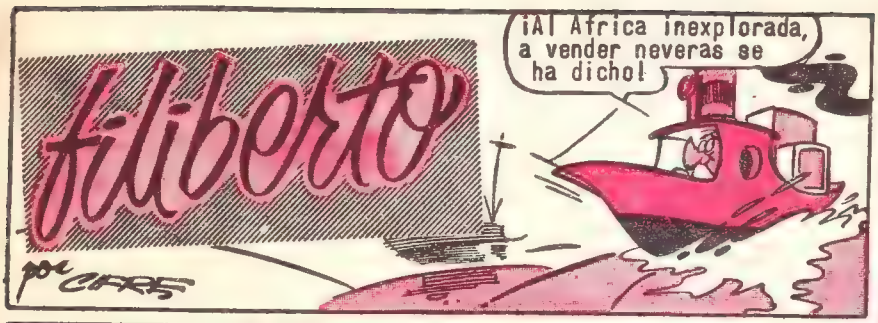


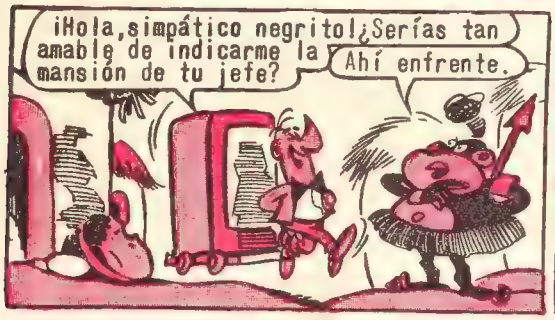
Anderíase "uslé" con EL ARCA de NOÉ

por F. Ibáñez









LA CONQUISTA DE LA TIERRA
STEWART H BERGOM
ROBIN DE LOS BOSQUES
NORMAN R STINSON
BERNADETTE
JEAN MEURISSE
CORAZON
EDMUNDO D AMICIS
HEIDI
JUANA SPYRI
QUO VADIS
ENRIQUE SIENKIEWICZ
UN VIAJE A LA LUNA
JULIO VERNE
BEN-HUR
LEWIS WALLACE
AFRICA MISTERIOSA
MARCEL D'ISARD
LA CONQUISTA DEL MAR
ELLIOT DOOLEY
MUJERCITAS — LOUISE M ALCOTT
LA CONQUISTA DE LOS POLOS

Colección JUVENIL

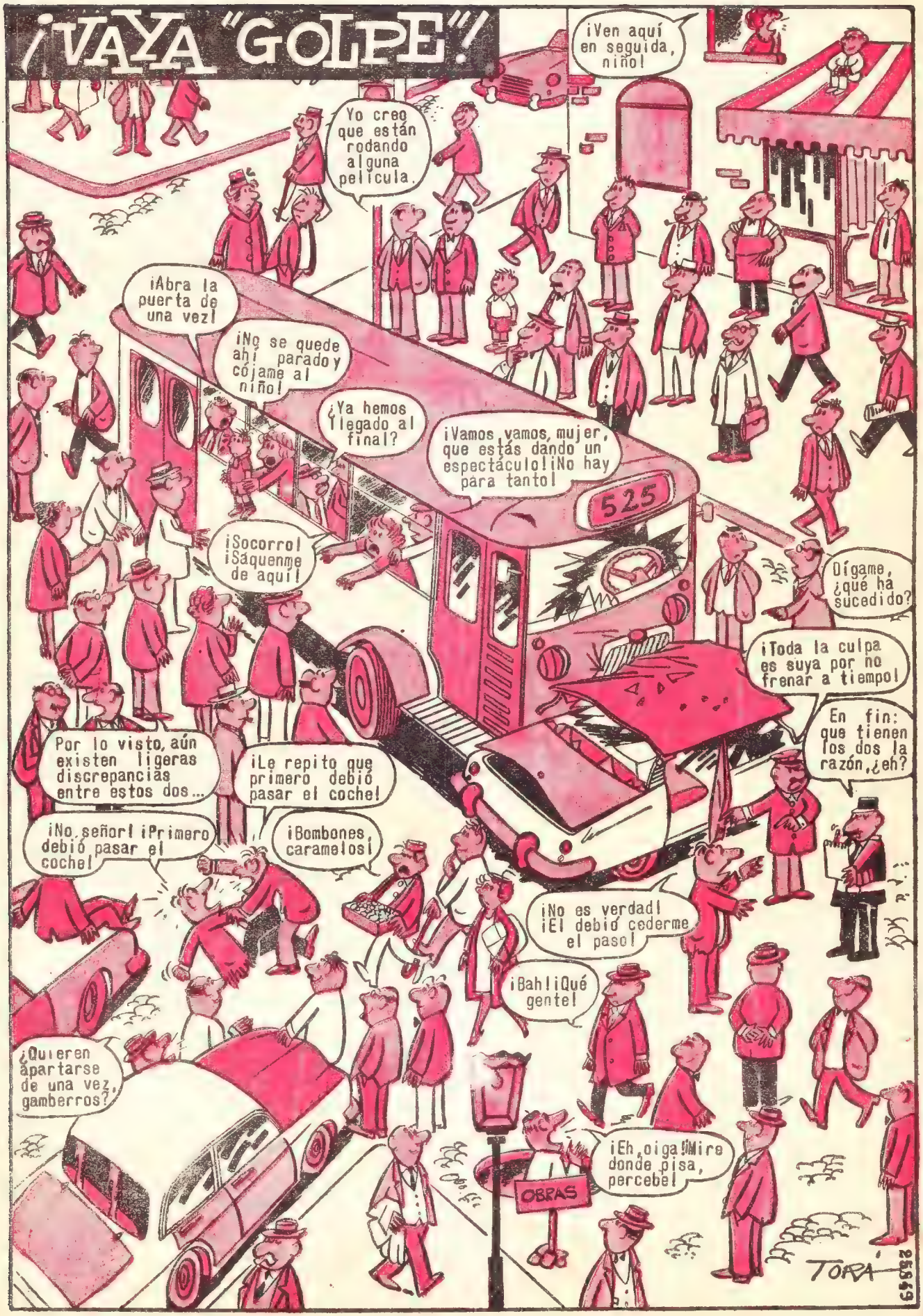
AVENTURAS DE TOM SAWYER
MARK TWAIN
VIAJES DE GULLIVER
JONATHAN SWIFT
PRINCIPE Y MENDIGO
MARK TWAIN
CUENTOS DE NAVIDAD
CHARLES DICKENS
LA ISLA DEL TESORO
R L STEVENSON
SIN FAMILIA
HECTOR MALOT
MIGUEL STROGOFF
JULIO VERNE
CUENTOS DE ANDERSEN
HOMBRECITOS
LOUISE M ALCOTT
BUFFALO BILL
W O'CONNOR
VIDA DE JESUCRISTO
L BERNARD
LA CONQUISTA DEL ESPACIO
ELLIOT DOOLEY

256 páginas,
12 ilustraciones
Precio: 25 ptas.
Sobrecubierta a color, barnizada.

Un regalo para los jóvenes

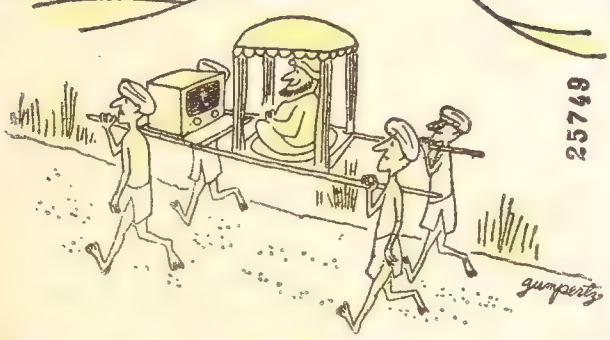
Una biblioteca completa, 36 volúmenes.

EDITORIAL BRU

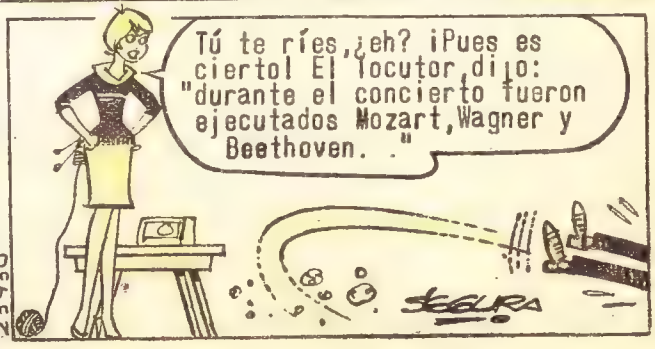

¡VAYA "GOLPE"!
¡Ven aquí en seguida, niño!
Yo creo que están rodando alguna película.
¡Abra la puerta de una vez!
¡No se quede ahí parado y cójame al niño!
¿Ya hemos llegado al final?
¡Vamos, vamos, mujer, que estás dando un espectáculo! ¡No hay para tanto!
525
¡Socorro! ¡Sáquenme de aquí!
Dígame, ¿qué ha sucedido?
¡Toda la culpa es suya por no frenar a tiempo!
En fin: que tienen los dos la razón, ¿eh?
Por lo visto, aún existen ligeras discrepancias entre estos dos...
¡Le repito que primero debió pasar el coche!
¡No, señor! ¡Primero debió pasar el coche!
¡Bombones, caramelos!
¡No es verdad! ¡El debió cederme el paso!
¡Bah! ¡Qué gente!
¿Quieren apartarse de una vez, gamberros?
OBRAS
¡Eh, oiga! ¡Mire donde pisa, percebe!
TORA
25549

MOSAICO de HUMOR

¡INDIA MODERNA!



¡SERVICIO ESMERADISIMO!

¡GOTERA Y SOLUCION!

Risas COMERCIAL

Falta mujer instruida, conociendo las obras más importantes de Cervantes, especialmente «La ilustre Fregona», para fregar las baldosas de la Real Academia de la Lengua de Maracaibo.

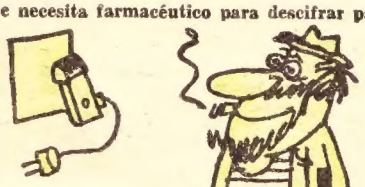
Se ruega a persona haya encontrado perro «setter» blanco con manchas negras, perdido en el parque del Retiro, haga el favor

de no devolverlo. Está rabioso.

Cambiaría niño feo y pecoso, que da mucha lata, por olla a presión.

Se ofrece «croupier» que desbancó Montecarlo, para contable, a Sociedad Anónima. Conoce todos los trucos para que los libros cuadren.

Se necesita farmacéutico para descifrar pa-



peles póstumos de un médico que tenía empezada una novela sobre el tifus.

Fábrica de maquinillas eléctricas de afeitar, contrataría a vagabundos y pordioseros barbudos para demostraciones a domicilio de sus maquinillas. Se exigen buenos informes. Presentarse bien aseados, pero SIN AFEITAR a: «PISA MORENA, S. A.»

Vendo salón Luis XV, salón Luis XVI, salón Luis XVII y cuarto de estar Luis Pérez,

que es el fabricante que me lo ha hecho y hay que ver... — Apartado de Correos, 98.

Compro dos bozales, uno para un «Terranova» que atiende por «Pusy», y otro para la señora que lleva al «Terranova» de la correa, que atiende por doña Engracia, y es mi tía para lo que ustedes gusten mandar, que ojalá gusten algo y se la lleven. — Modesto Uy - Paciencia, 189.

Vidas ejemplares

A UN TIPO DISTRAIDO ESTE CASO LE HA OCURRIDO

Voy a leer los anuncios.
A leer va muy contento don Raimundo Macilento.
¿Otra vez averiada?
No da luz la lamparita y pone mala carita.

Le falta lo principal.
Y se cerciora que brilla por su ausencia la bombilla.
Menos mal que tenía una de repuesto.
A la cosa en un segundo pondrá arreglo don Raimundo.

¡No hay nada!
También ve con estupor que falta el hilo conductor.
Quedará como nueva.
Decide Raimundo, al punto, dar solución al asunto.

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

Era un sombrero colgado en la percha.
Resulta que la pantalla es un sombrero. ¡No falla!
¡Qué cosas me pasan!
Al fin logra leer tranquilo con una vela de kilo.

20248

¿Qué le palece mistel? ¿Lo hago bien?
JABÓN PEPE. EL MEJOR
¡Colosal! Hemos vendido ya dos paquetes.
¡Yo creía que le habían contratado como pintor!
24305
Jabon Pepe

URBANIDAD AIR CORRESPONDENCIA

LECCION IX

SEGUIMOS VIAJANDO

"Viajar, es el arte de ir de un sitio para otro, para ver lo mismo en distinto idioma."

Marco Pelo

Ya llegamos a los DEBES viajeros, aunque sólo deben los que viajan a plazos. Generalmente, se paga antes.

DEBES procurar ser amable y respetuoso con tus compañeros de viaje. Si tu vecino de enfrente se pone a comer pan

con tortilla, cosa que ocurre muchas veces en el tren, no puedes echarle por la ventana. Debes hacerle comprender que comer en el tren es un asquito. Que coma en la estación, antes de subir, o en el vagón restaurante.

DEBES dar conversación sólo cuando te hablen a ti. En ningún caso debes ponerte a hablar con un desconocido, dándole la lata contando cosas que a él no le importan un poste ferroviario, pongamos por comino. Hablar con los demás, porque sí, es de mala educación.

DEBES levantarte cada vez que veas a una señora de pie. Es pesado, pero es de buena educación y ésta exige algunos sacrificios.

DEBES prepararte para apearte del tranvía con tiempo, si no, a última hora tendrás que empujar a media humanidad para poder salir. Prepárate una estación antes. Esto es de buena educación, porque se evita pisar a los demás, que no tienen ninguna culpa de tu falta de previsión.

DEBES pagar al cobrador, si no, se va a enfadar.

DEBES evitar en todo momento aquello que pueda molestar al viajero vecino, o sea, al prójimo. Porque si cada uno evita molestar al prójimo, alguien evitará molestarte a ti, que, según su punto de vista, serás su prójimo.

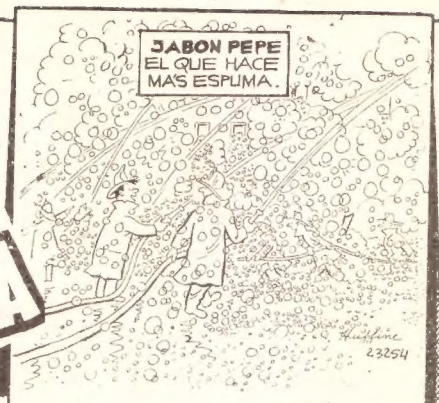
DEBES echar los billetes del tranvía, cuando te apees, en el mismo tranvía y no en la calle, porque así se ensucia la calle, sin ningún beneficio.

Estudia a fondo esta lección y procura siempre viajar poco, para evitarte molestias. Pero si estás obligado a viajar, evita siempre molestar al prójimo.

Continuaremos

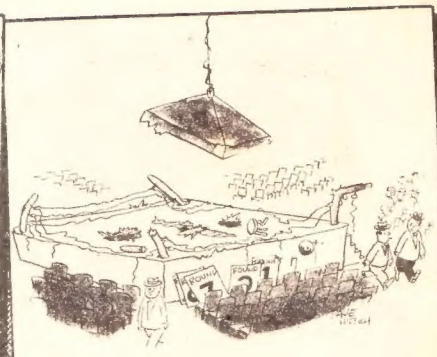
Armando MATIAS GUIU

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¡Cáscaras! ¡Tienen razón!

(The American)



—Buen combate el de esta noche, ¿verdad?

(Post)

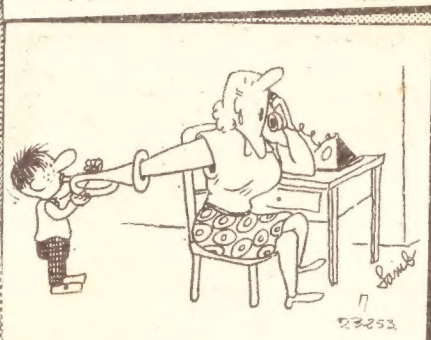
—¡Me parece que hoy vamos a tener que hacer horas extraordinarias!

(This Week)

EL MEJOR DE LA SEMANA

—¡Usa el "jiu-jitsu", usa el "jiu-jitsu"!

(Gags)



SIN PALABRAS

(True)

—¿Tiene un minuto para mí?

(Post)

¡BORRACHIN!

(Gags)

—¿Cómo van sus nervios, señor Mulli...?

(McCall's)

—¡Tiene usted razón! Este whisky da la sensación de flotar en el aire!

(True)

—¡Vayamos a mi habitación! Tengo un montón de juguetes nuevos para romper.

(Men)

—¡El próximo!

(1000 Jokes)

APRENDA A DIBUJAR

SU INSTINTO SABE POR DONDE VA

Para usted, que se ha fijado en esta página, dibujar es fácil. ¿Verdad que no se fija en la sección de Bolsa de los periódicos? Su instinto sabe por dónde va. Usted puede ser un buen dibujante.

PERO LE FALTA ALGO

Sí, ¿para que engañarnos? Una cosa es tener sensibilidad, y otra muy distinta dominar el oficio y la técnica. Con la sensibilidad por el dibujo se nace... pero los grandes dibujantes se hacen día a día, esforzándose en perfeccionar su técnica.

UN CURSO DE DIBUJO

Usted debe seguir un Curso de Dibujo. Pero ¡cuidado!, no cualquier curso: usted tiene un determinado sentido de la proporción, de las distancias, del volumen de los objetos; a usted no le convienen unas lecciones planeadas para todo el mundo, un simple libro que le fatigaría o dejaría de interesarle, porque usted tiene sus **propios problemas** como alumno de dibujo.

LAS VENTAJAS DE SER PROTAGONISTA

Los viejos sistemas del alumno-número han caducado. El éxito de AFHA consiste en haber convertido a cada alumno en el protagonista del Curso que ha elegido ¿Cómo? Ayudándole a descubrir su propia personalidad y cultivándola con la máxima atención.

UN COMPLETO MATERIAL PARA USTED

Usted aprende a dibujar realmente del natural con los novísimos sistemas ideados por AFHA. Para ello recibe, además de las lecciones, figuras de yeso, bajo relieves y material adecuado. Debe realizar prácticas: apuntes, retratos, paisajes, y marinas, ejercicios que serán cuidadosamente examinados y corregidos por expertos profesionales, quienes se los devolverán con sus comentarios personales, exclusivos para usted.

UN NUEVO MUNDO EN SU PROPIO HOGAR

Gracias a AFHA, aprender dibujo es fácil... y cómodo. Elija el más agradable rincón de su casa y las horas que le sean más adecuadas.

¡GRATIS!
Recorte y envíe este cupón hoy mismo y recibirá una revista profusamente ilustrada del Curso que más le interese

GRATIS y sin compromiso sírvanse remitirme amplia información del Curso (escriba el que le interese)

AFHA

Curso _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

D-12

M. Nicolau, 9-11, Barcelona - Hileras, 4, Madrid

CURSOS AFHA DE DIBUJO

DIBUJO Y PINTURA EN GENERAL

El único Curso en España planeado para que usted aprenda verdaderamente todas las técnicas profesionales, tanto artísticas como comerciales y publicitarias: lápiz, pluma, aguada, témpera, acuarela, óleo, aplicadas a todos los temas (retrato, paisaje, marina; anuncios, carteles, folletos, etc.).

DIBUJO Y PINTURA ARTISTICOS

El único Curso en España que le proporciona un placer distinto: el de vivir cuanto antes la maravillosa aventura del color y la forma con el dibujo y la pintura en todas las técnicas y estilos, sobre todos los temas... ¡Una enseñanza fascinante, fácil, amena y eficaz, extraordinariamente práctica y atractiva!

ARTE COMERCIAL Y PUBLICITARIO

El único Curso en España completamente al día, que le enseña los secretos del profesional famoso: ¡la profesión de dibujante publicitario! Que le da los medios de obtener ingresos de 6.000 a 15.000 pesetas al mes; ¡que le enseña a bocetar, y realizar anuncios, carteles, y folletos que hagan vender!

DIBUJO DE HISTORIETAS

El único Curso en España planeado para que usted se especialice rápidamente. Con una preparación técnica que le da a conocer los secretos y trucos de los más famosos "cartoonists" mundiales. Para que obtenga saneados ingresos en Editoriales y Revistas ¡pues los dibujantes de historietas escasean!

OTROS CURSOS ▶ INGLES - FRANCES - DELINEANTE
FOTOGRAFIA - CORTE Y CONFECCION